**Komenský – Labyrint světa a ráj srdce**

**1.část:**

**zasazení výňatku do kontextu:** (krátké převyprávění děje)**:**  
 Poutník chce poznat svět, aby se rozhodl, ke které skupině lidí se chce připojit. Jeho dva průvodci Mámení a Všudybud mu darují brýle, přes které uvidí vše růžově, ale je to jen klam. Brýle si ale nasadí špatně, takže vedle klamu uvidí i skutečnost. Z vysoké věže pozoruje město (svět), kde se zdá, že je všechno pěkně uspořádáno, ale zblízka je vidět, že je všude zmatek a nepořádek. Poutník si postupně prohlíží všechny profese. Zde spatřuje marnost veškerého života. Nakonec ho oslavuje Hlas, který ho navede do světničky, kde se setkává s Kristem.

**téma a motiv:** Hlavním **tématem** je zachycení reality, jak autor uvádí v předmluvě. Čerpá z vlastních zkušeností a příhod. Díky alegorii si mohl dovolit kritiku společnosti. Z druhé části knihy můžeme poznat traumata, kterými si autor prošel. Komenský vyjadřuje nutnost člověka obrátit se v takových situacích na sebe sama a hledat útěchu u boha.  
 **motivy**: náboženství, naivita, zkreslená skutečnost, pocit marnosti

**časoprostor:** Děj se odehrává ve městě, které představuje celý svět. 17století (Baroko), podává obraz tehdejší doby, dílo je nadčasové

**kompoziční výstavba:** Kniha je rozdělena na dvě části. První **Labyrint světa,** v němž Komenský ukazuje satirický pohled na svět. Druhá část **Ráj srdce**, která je svým ideálem opakem první části knihy. Dohromady **54 kapitol**.

**satira:**  Literární žánr, který využívá [komičnosti](https://cs.wikipedia.org/wiki/Komika), výsměchu a [ironie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ironie) ke kritice nedostatků a záporů. Barokní znaky na díle – pocit marnosti, bůh, slavnosti, okouzlení…

**literární druh a žánr:** epika – alegorický román

**definice románu:** Román je [prozaický](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%B3za) epický [literární žánr](https://cs.wikipedia.org/wiki/Liter%C3%A1rn%C3%AD_%C5%BE%C3%A1nr), smyšlené [vyprávění](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Vypr%C3%A1v%C4%9Bn%C3%AD&action=edit&redlink=1). Na rozdíl od [povídky](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pov%C3%ADdka) nebo [novely](https://cs.wikipedia.org/wiki/Novela_%28literatura%29) je román delší a komplikovanější  
**alegorie:** česky taky jinotaj, je dílo, jehož název nebo znění neodpovídá obsahu (dvojí význam)

**2.část:**

**vypravěč:** V díle se objevují autobiografické rysy, dílo je psáno z vlastních zkušeností autora z jeho života. Vypravěčem je poutník (sám autor)

**postavy:** v charakterizaci postav se objevuje alegorie; některé postavy charakterizují lidské vlastnosti (principy) **Poutník –** charakterizuje člověka, mladý a nezkušený, chce poznat svět takový jaký je, nakonec je znechucen  
**Mámení –** charakterizuje vlastnost, díky němu poutník vidí zkreslenou skutečnost  
**Vševěd Všudybud –** tato vlastnost pohání Poutníka kupředu díky zvědavosti a neklidu  
**Moudrost –** královna světa, v díle působí spíše jako Marnost

**vyprávěcí způsoby**: Děj jde chronologicky. Psáno ICH-formou. Hlavní roli v tomto díle hraje symbolika, metafora a alegorie. Časté je užívání přechodníků, zpřeházený slovosled, archaické výrazy. Obsahuje hodně souvětí. Bohatý autorský styl. Kontrast například mezi **boží dokonalost** x **ničemné lidstvo**…

**typy promluv**: Obsahuje přímé řeče - dialogy

**3.část:**

**jazykové prostředky: archaismy:** Pravímť, spatřuji…

**tropy a figury: metafory: „**Provést skrz svět“, „obratná a hbitá řeč“

literárně historický kontext:

**kontext autorovy tvorby:** Jan Amos Komenský psal jak latinsky tak česky. Mezi jeho další významné díla patří například **Orbis pictus** – svět v obrazech, **Opera didactica** – soubor pedagogických spisů nebo **Velká didaktika**.

**literární kontext:** další barokní autoři byly například: Pedro de la Barca, John Milton nebo Adam Michna z Otradovic, které můžeme zařadit do epického směru. Mohli bychom ještě uvést například Jana z Kříze nebo Terezu z Ávily, které bychom zařadily spíše do mystické lyriky.

**Evropské baroko –** Nerovnoměrnost a protikladnost, růst autority církve, barokní umění mělo ohromit, působilo na smysly. V Evropě bylo rozvinuto ve Španělsku, v Anglii, Itálii a Německu

**Česká pobělohorská lit.** – Začala bitvou na Bílé hoře. Dělí se na : **Emigrantskou** a **domácí.** Do té emigrantské patří například právě Komenský, do té domácí například Balbín